

RODRIGO LEÃO "O MÉTODO"



VÖ: 21. Februar 2020
BMG International

RODRIGO LEÃO SPRICHT ÜBER SEIN NEUES ALBUM "O MÉTODO"

Ich begann, Ideen für ein neues Album im Jahr 2017 aufzuschreiben, während ich nach der Veröffentlichung unserer CD "Life Is Long" mit Scott Matthew auf Europa-Tournee war.

Wie immer bei meinem kreativen Prozess sind meine ersten Schritte immer sehr intuitiv und überhaupt nicht methodisch! Einige meiner ersten Ideen kamen mir in Hotelzimmern. Im November 2017 nahmen wir unsere ersten Demos auf, aber wir hatten immer noch unsere Zweifel.

Nach drei sehr unterschiedlichen Alben - "A Vida Secreta das Máquinas", das ganz elektronisch war, "O Retiro", aufgenommen mit einem Orchester und Chor, und "Life Is Long" mit Scott - hatte ich das Gefühl, dass ich neue Wege finden musste. Und ich fühlte mich sehr beeinflusst von Komponisten wie Nils Frahm, Ólafur Arnalds oder Max Richter.

Hier kam **Federico Albanese**, der viel gelobte italienische Musiker und Komponist, zu uns. Mir und meinen regelmäßigen Koproduzenten Pedro Oliveira und João Eleutério wurde klar, dass wir jemanden mit frischen Ohren brauchen, der sich uns anschließt, und wir nahmen den Vorschlag meines langjährigen Freundes und Managers António Cunha an, eine externe Meinung einzubringen.

Gleichzeitig wurden wir eingeladen, Musik für eine Ausstellung über das Gehirn im Calouste-Gulbenkian-Museum in Lissabon zu schreiben. Bei diesem Projekt, das von João Eleutério und Luís Fernandes koproduziert wurde, lernten wir viel über elektronische Umgebungsgeräusche, und sie erwiesen sich als sehr nützlich für diese neue Platte.

Unsere ersten Arbeitssitzungen waren nicht einfach, aber wir fanden schnell eine Arbeitsmethode, die uns den gesuchten Ideen näher brachte. Federico war dabei sehr wichtig; er schlug Arrangements und Instrumentierung vor, die uns dabei halfen. Wir hatten nun einen klareren Blick auf das minimalistische, ätherische Ambiente, das ich suchte.

Dies ist das Album, auf dem ich am meisten Klavierspiele! Außerdem haben wir die Streicher nicht so oft benutzt. Das brachte etwas Neues in den allgemeinen Klang des Projekts, ebenso wie ein Jugendchor mit 20 Sängern, den ich schon sehr früh in diesem Projekt einsetzen wollte.

"O Método" ist viel schlanker als meine anderen Alben. Der Klang ist einfacher, spärlicher, in sich geschlossener. Ich habe auch das Gefühl, dass es ein bisschen spiritueller ist; die Musik, die mehr ambient ist, führt uns weg vom Alltag. Ich konnte eine naive, kindliche Unschuld entdecken, die ich auf früheren Alben ab und zu gespürt habe.

Für die Lieder wollte ich keine bestehende Sprache verwenden, sondern ich wollte Worte erfinden, damit sie abstrakter klingen. Es gibt zwei Ausnahmen. "**The Boy Inside**" wurde von **Casper Clausen** von **Efterklang** gesungen, der den Text auf Englisch schrieb; Federico schlug vor, ihn zu fragen, und ich kannte und liebte seine Arbeit. "**O Cigarro**" wird auf Russisch gesungen von **Viviena Tupikova**, die lange Zeit bei mir Geige gespielt hat und auch den Text schrieb. Eine andere regelmäßige Mitarbeiterin von mir, die Sängerin **Ângela Silva**, war sehr wichtig mit ihren Vorschlägen für Gesangsarrangements und der ungewöhnlichen Art, erfundene Worte zu singen.

Eine der ersten Ideen, die ich für dieses Album hatte, war für das Stück „**Dresden**“. Geboren wurde es in einem kleinen Hotelzimmer in Dresden, wo wir vor zwei Jahren spielten. Es entstand unter der besonderen Zusammenarbeit mit dem Jugendchor von AMAC, der Musikschule, an der meine Kinder studieren. Es hat eine Art melancholische, aber entspannte Atmosphäre, wie wenn man in einem Traum wäre.

Der Titel änderte sich während der Aufnahme, aber "O Método", "die Methode", wurde zur offensichtlichen Wahl. Wir suchten nach einer Methode, um zum Endergebnis zu gelangen, und Federico war dabei sehr wichtig.

Aber ich denke, es ist interessanter, die Methode als abstrakter, philosophischer zu sehen. Haben wir alle unsere eigene Methode, um zu versuchen, etwas zu machen, zu kommunizieren, zu fühlen, einen Beitrag zu leisten?

Ich mag es, wenn meine Musik Fragen stellt, auch wenn sie keine Antworten hat. Ein Kind zeigt auf den Himmel und fragt: Warum sind wir hier? Wohin gehen wir nach unserem Tod? Was ist der Sinn des Lebens? Das heißt, sie kommuniziert und sagt etwas zu dem, der sie hört. Sie hilft uns beim Denken und Träumen. Sie bewegt uns.

<http://www.rodriogleao.pt/>

Digital Audio Album - 4050538599022

CD Album - 4050538599039

Vinyl Album Standard 12" - 4050538599053

Tracklisting:

- 01 Ideia
- 02 A Bailarina
- 03 O Método (featuring Federico Albanese)
- 04 The boy inside (featuring Casper Clausen and Federico Albanese)
- 05 Transporte
- 06 Red Poem
- 07 O Cigarro
- 08 O Convite
- 09 Loutolim
- 10 Dresden
- 11 Lula Mistério
- 12 Parte