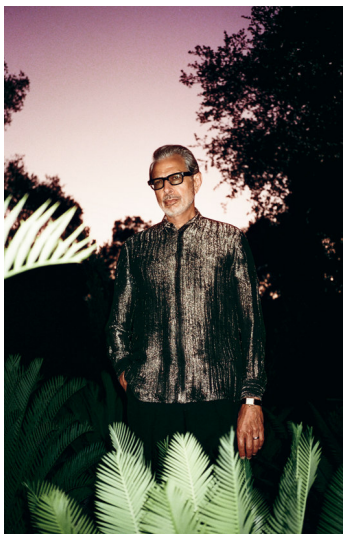
JEFF GOLDBLUM
& THE MILDRED SNITZER ORCHESTRA

NIGHT BLOOMS



Fontana Records / Universal Music
CD 00602488206273 / LP 00602488206228 / Blu-ray-Audio 00602488206310
VÖ: 05.06. 2026

1. *Misty* - Feat. **Melody Gardot** (4:11)
2. *Bewitched, Bothered, And Bewildered* - Feat. **Charlie Puth** (4:16)
3. *If I Only Had A Brain* - Feat. **Cynthia Erivo** (3:10)
4. *Over The Rainbow* - Feat. **Jeff Goldblum** (4:44)
5. *Mean To Me* - Feat. **Dodie** (3:04)
6. *As Time Goes By* - Feat. **Jeff Goldblum** (3:52)
7. *Tattoo* - Feat. **Haley Reinhart** (3:21)
8. *Lover* - Feat. **Haley Reinhart** (4:33)
9. *We'll Meet Again (Late Night Session)* - Feat **Cynthia Erivo** (3:04)
10. *I Don't Know Why [I Just Do] (Late Night Session)* - Feat. **Ariana Grande** (3:22)
11. *Stella By Starlight (Late Night Session)* - Feat. **Maiya Sykes** (2:55)
12. *The Best Is Yet To Come (Late Night Session)* - Feat. **Scarlett Johansson** (4:16)

“Still Blooming“ hieß das im April 2025 erschienene dritte Album von Hollywood-Multitalent **Jeff Goldblum**. Darauf überzeugte er nicht nur als Pianist, Bandleader und Sänger, sondern konnte auch seine Schauspiel-Kolleginnen aus den gemeinsamen beiden **“Wicked“**-Filmen, **Ariana Grande** (Glinda) und **Cynthia Erivo** (Elphaba) für eine Mitwirkung als Sängerinnen gewinnen, neben der nicht weniger bekannten **Scarlett Johansson**.

Die Verfilmung des Broadway-Musicals **“Wicked“** war von Anfang an als Zweiteiler konzipiert, damit die Handlung ausführlicher erzählt werden kann. Teil 1 (“Wicked“) kam am November 2024 in die Kinos, Teil 2 (“Wicked: For Good“) genau ein Jahr später im November 2025. **Jeff Goldblums** Rolle in

beiden Filmen ist zentral – und komplexer als in der Buch- und Film-Vorlage, dem klassischen "Zauberer von Oz". Goldblum spielt den "Wonderful Wizard of Oz", den Herrscher von Oz. Der wird als charismatischer, aber manipulativer Showman dargestellt, nach außen ein mächtiger, schillernder Anführer, in Wahrheit aber ein Trickbetrüger ohne echte Magie, der Macht durch Inszenierung und Täuschung erhält. Kritiker lobten Goldblums Interpretation der ambivalenten Figur, besonders hervorgehoben wurde seine Fähigkeit, dem Wizard eine schillernde, leicht unheimliche Aura zu geben, einer Figur, deren Charme langsam ins Dunkle kippt.

Wenn der Musical-Blockbuster schon in zwei Teilen daherkommt, warum nicht auch mein Jazzalbum?, könnte sich **Jeff Goldblum** gedacht haben, dessen **"Still Blooming"** ebenfalls erfolgreich war - und so darf man sich jetzt auf ein sogenanntes "Companion Album" mit dem Titel "Night Blooms" freuen. Darauf greift Goldblum nicht nur vier Tracks des Vorgängeralbums in neuen, stimmungsvollen **"Late Night Session"**-Versionen wieder auf, sondern hat auch **sechs brandneue Tracks** im Gepäck, auf denen die Gaststars **Melody Gardot, Charlie Puth, Cynthia Erivo** und **dodie** glänzen. Das Album runden zwei bislang nur digital erschienene Pop-Hits ab, die Goldblum zusammen mit Sängerin **Haley Reinhart** in loungige Bossa-Tracks verwandelt hat: "Lover" von Taylor Swift und "Tattoo" von Loreen.

Die Erfahrung, in einem großen Filmmusical mitzuwirken, hat Goldblums lebenslange Leidenschaft für Musik, Klavier und Gesang hörbar weiter vertieft. Bei allen Tracks des Albums ist erneut Goldblums langjährige Band **The Mildred Snitzer Orchestra** dabei, die seit Jahren seinen unverwechselbaren Sound prägt. Die neuen Songs:

Melody Gardot verleiht dem Balladen-Klassiker **"Misty"** von **Erroll Garner** ein überraschend frisches Gewand: Als funky Jazz-Boogaloo entfaltet der Song eine ganz eigene Energie. Gardots elegante, nuancenreiche Stimme hebt die berühmte Zeile *"Look at me, I'm as helpless as a kitten up a tree…"* auf ein neues, raffiniertes Niveau.

Charlie Puth ist ein US-amerikanischer Sänger, Songwriter und Produzent, bekannt für eingängige Popmusik mit starkem Fokus auf Melodie, Harmonien und Produktion. Er hat das absolute Gehör und ist bekannt dafür, Musik extrem präzise zu produzieren. Auf **"Night Blooms"** veredelt er den Rodgers-und-Hart-Klassiker **„Bewitched, Bothered, And Bewildered"** mit komplexen fünfstimmigen Harmonien.

Zwei Originalsongs aus der **"Wicked"**-Vorlage **"Wizard Of Oz"** sind weitere Highlights des Albums: **Cynthia Erivo** und Goldblum liefern sich ein verspieltes Duett bei einer Bigband-Version von **"If I Only Had A Brain".** Im Film von 1939 singt den Song die Vogelscheuche, gespielt von Ray Bolger, er wurde einer der bekanntesten Hits der Filmgeschichte. In **"Wicked"** wird der Song neu interpretiert und bekommt durch den Kontext der Vorgeschichte eine zusätzliche, leicht ironische Bedeutung. Den größten Evergreen aus dem Originalfilm, **"Over The Rainbow"**, singt Goldblum hier auf berührende Weise ganz allein. Das Lied gewann 1940 den Oscar für den besten Filmsong und gilt als Symbol für Sehnsucht, Hoffnung und Eskapismus.

dodie (bürgerlich Dorothy Miranda Clark) ist eine britische Singer-Songwriterin, Autorin und YouTuberin, die für ihren sehr persönlichen, oft zarten Indie-Pop bekannt ist. Sie überrascht hier mit einer innovativen Version von **"Mean To Me"** aus der frühen Tin-Pan-Alley-Ära. Der Song wurde 1929 ursprünglich als Pop-Song geschrieben, entwickelte sich aber schnell zu einem festen Bestandteil des Jazz-Repertoires – besonders bei Sängerinnen.

Den Abschluss der neuen Titel bildet ein besonderes Highlight, erneut gesungen von **Jeff Goldblum**: **"As Time Goes By"** ist untrennbar mit dem Filmklassiker **"Casablanca"** verbunden. Komponist & Texter **Herman Hupfeld** schrieb den Song zwar schon 1931, aber wer kann ihn heute hören, ohne an die Filmszene von 1942 zu denken: *„Play it, Sam… Play 'As Time Goes By'."*

So schließt sich der Kreis: Zwischen Hollywood, Broadway und Jazzclub entfaltet **Jeff Goldblum** mit **“Night Blooms“** einmal mehr seine ganz eigene, unverwechselbare Klangwelt. Mit feinem Gespür für Atmosphäre, einem Augenzwinkern und großer musikalischer Hingabe verbindet er zeitlose Klassiker mit frischen Ideen und hochkarätigen Stimmen. Es ist ein Album, das nicht laut auftrumpft, sondern leise verführt – wie ein nächtlicher Streifzug durch schummrige Clubs, in denen jede Note eine Geschichte erzählt. Und während die letzten Töne verklingen, bleibt vor allem eines: die Gewissheit, dass diese Reise noch lange nicht zu Ende ist.

peculiar publicity · Patricia Dietz
Buchholzer Str. 36 · D-21271 Hanstedt
mbl: +49-172-405 23 27 · pat.dietz@peculiar.de · www.howpeculiar.de